

## Отзыв

**на диссертацию Шариповой Гулпари Хамдамовны «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)**

Произведения таджикского писателя Уруна Кухзода занимают значительное место в современной таджикской литературе. Главная причина такой его популярности в том, что рассказы и повести этого замечательного художника слова, оригинальны, неповторимы наполненностью чувством свободы, овеяны великим гуманизмом, привлекательны своей задушевностью и искренностью. Особенно близки сердцам людей его произведения, в которых воспевается сущность истинного человека, его духовно-нравственный мир.

Отзыв на диссертационные исследования принято предварять актуальностью избранной темы и исходя из этого правила, считаем нужным подчеркнуть, что говоря об актуальности работы, можно отметить следующие причины:

1. Когда речь идет о поколении писателей, подобных Уруну Кухзоду, в первую очередь необходимо подчеркнуть, что изображаемые ими события и явления опираются на научную, нравственную и историческую основу, важнейшая особенность которой заключается в понимании состояния творца в обманчивом, лицемерном и диктаторском обществе коммунистической партии, постоянного стремления творчества и творца к профессиональной независимости, при любых условиях и при появлении малейшей возможности, что также способствовало созданию истинных литературных произведений.

2. Плоды творчества Уруна Кухзода, как образцы прозы таджикской новаторской литературы XX столетия, обладают особой идейно-эстетической ценностью и оказали благотворное влияние на процесс развития таджикской литературы и культуры.

3. Исследование и осмысление биографии и творческого пути этого деятельного писателя и мастера слова имеет научную, художественную и познавательную значимость.

4. Изучение жизненного пути и осмысление творческих поисков писателя, в особенности, нравственного аспекта его произведений представляет определенное значение для последующего развития литературы, подлинно национальной культуры и нравственных ориентиров современного общества.

5. Актуальность темы диссертации стала особенно очевидной в последние десятилетия, когда встала необходимость переосмысления пройденного исторического пути в период государственной независимости.

Говоря о новизне информации, включенной в работу, необходимо отметить критический анализ ранних произведений Уруна Кухзода, что позволяет проследить процесс вхождения Уруна Кухзода в современный литературный процесс и степень восприятия его творений таджикскими литературоведами и критиками. Что касается о практической значимости работы, можно отметить следующие способы ее применения на практике:

А) Работа будет весьма востребована преподавателями высших школ, лицеев и колледжей, в целях более детального и полноценного обучения студентов современной таджикской литературы.

Б) Научные сотрудники и ученые, занимающиеся творчеством Уруна Кухзода, обнаружат подробный современный анализ некоторых мало известных ранее литературоведческих источников, касающихся отдельных интерпретаций широко известных произведений этого писателя.

В) Излагаемый в работе материал будет интересен всем тем, кто интересуется наследием этого удивительного таджикского писателя.

Отмечая вклад исследователей, ранее занимавшихся проблемами, затронутыми в настоящей диссертационной работе, необходимо отметить, что, при всем обилии литературных источников, затрагивающих так или иначе данную проблему, отдельного исследования на данную тему обнаружено не было, чем диссертант и обосновывает своевременность выбора темы.

Всем сказанным определяется не только актуальность, но и новизна работы - они не вызывают сомнений.

В нашем отзыве мы анализировали работу вслед за её структурой, которая четко и логично выстроена в диссертации, но обратимся, во-первых, к анализу её теоретической и методологической составляющей, во-вторых, к результатам предложенных интерпретаций кухзодовских произведений в таджикском литературоведении.

Прежде всего, автор диссертации обратилась к сложным духовно-нравственным проблемам прозы Уруна Кухзода на основе произведений писателя, что являясь, прежде всего, требованием нового взгляда на современную таджикскую литературу, способствует также раскрытию характерных особенностей и граней его писательского мастерства. Выражаясь более точно, прозаические произведения писателя представляют собой новый литературный мир, всестороннее исследование которого предоставляет возможность выявить специфику художественного восприятия самого писателя, а также целого периода таджикской советской литературы и процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы. Ею проработан огромный теоретический материал, который позволил обосновать сам подход к анализу текстов, который мог бы вызвать вопросы.

Признаемся, что при первом знакомстве со статьями соискателя именно эти положения вызвали наши сомнения, но теоретические параграфы в самой диссертации полностью их сняли.

**Вместе с тем в рецензируемой нами диссертации наблюдаются отдельные упущения и недочеты, упоминание которых может способствовать её качественному улучшению.**

1. На наш взгляд, исследование новых художественных открытий в таджикской прозе на основе произведений Уруна Кухзода можно было бы осуществить в контексте соотношения литератур Востока и Запада на примере прозы таких талантливых писателей, как Мухаммадзамон Солех, Бахманёр, Сайф Рахим, Муаззама Ахмадова и др.

2. В изложении диссертанта излишняя патетика в оценке творчества писателей исследуемого периода.

3. Автор порой отводит слишком много места пересказу содержания отдельных цитат.

4. Также можно было бы несколько тверже и смелее говорить о тех упущениях и, которые позволили себе некоторые таджикские литературоведы и критик при анализе произведений этого удивительного художника слова.

Все это пожелания, которые не портят общего чрезвычайно благоприятного впечатления от работы.

В диссертации дан тщательный и исчерпывающий анализ научной литературы по всем необходимым темам и проблемам. Теоретическая значимость диссертационного исследования также не вызывает сомнений. Поставленная цель и вытекающие из нее задачи исследования в работе



решены на должном уровне. Научные положения, вынесенные на защиту, обоснованы и являются закономерным результатом проведенного исследования.

Примечательно, что диссертант, наряду с отражением мнений таджикских литераторов о ценностях творческого наследия Уруна Кухзода, также высказывает собственные критические размышления.

Подводя итоги, отметим, что диссертация представляет собой завершённое исследование, которое оформлено правильно, написано хорошим научным стилем и всецело отвечает всем требованиям научных работ, с точки зрения теории, анализа, исследования и научных выводов..

Профессиональная подготовленность автора и представленная им диссертационная работа дают нам основания констатировать, что работа отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям и ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Зав. кафедры печатных СМИ и PR  
РТСУ, д.ф.н., профессор



Ш. Б. Муллоев

Доцент кафедры мировой литературы  
РТСУ, кандидат филологических наук



А.С. Аминов

